Isotype

Isotype (International System of Typographic Picture Education) - język graficzny, metoda wyjaśniająca współczesny świat za pomocą języka wizualnego. Za twórcę Isotype jest powszechnie uważany Otto Neurath, austriacki socjolog, zajmujący się także ekonomią polityczną i innymi naukami społecznymi, wizjoner, aktywny promotor nowego sposobu kształcenia i informowania ludzi, specjalista od języka i komunikacji.

Strona z książki autorstwa Otto Neuratha z 1937 roku

Spis treści

Historia powstania
Zobacz też
Bibliografia
Linki zewnętrzne

Historia powstania

Język wizualny powstał w wyniku prac zespołu pod kierunkiem Otto Neuratha, który składał się z dwóch dyrektorów artystycznych, dwóch analityków, współpracowników Muzeum oraz wielu techników i naukowców, których Neurath zapraszał do prowadzenia badań. Byli wśród nich eksperci od statystyki, historii, medycyny, kartografii, geografii, inżynierii, zarządzania przemysłem, historii sztuki itd.

Zespół odrzucił stare metody i rozpoczął eksperymenty z nowo stworzonym językiem wizualnym. Jego podstawę stanowiły symbole zaprojektowane tak, aby nie tylko przenosiły określone znaczenia, ale by w zestawieniach tworzyły złożone znaki, jak ma to miejsce w przypadku słów. Kiedy podstawowe figury statystyczne były gotowe, przystąpiono do wdrażania głównej zasady konstruowania diagramów: ilość nie miała być ilustrowana wielkością znaku lecz jego zwielokrotnieniem; kolor był używany w celu rozróżniania lub nadania znaczenia; tytuły oraz legendy złożone były Futurą – krojem pisma autorstwa Paula Rennera, odlanym przez Buer Foundry w połowie lat 20.

W ten sposób w 1925 r. powstał nowy międzynarodowy język graficzny, który Otto Neurath nazwał „metodą wiedeńską”. W połowie lat 30. nadano mu nową nazwę, pod którą jest znany obecnie – Isotype (International System of Typographic Picture Education). W 1939 roku została opublikowana książka "Modern Man in the Making". Opisywała ona historię ludzkości przy pomocy Isotype.

Zasady Isotype były konsekwentnie stosowane przez 50 lat. Piktogramy stały się pomostem łączącym symboliczny, ogólny język i bezpośrednie, empiryczne doświadczenie.

Zobacz też

- Otto Neurath

Bibliografia

- Otto Neurath, *International picture language*. London: Kegan Paul, 1936. Facsimile reprint: Department of Typography & Graphic Communication, University of Reading, 1980.
- Isotype. Alan Zaruba. Demokracja dla wszystkich (http://www.2plus3d.pl/artykuly/isotype-demokracja-dla-wszystkich)
- Jenn & Ken Visocky O'Grady, "The Information Design Handbook". How, 2008.

Linki zewnętrzne

- Isotype revisited (http://www.isotyperevisited.org)
- Historia infografiki (http://digitalbranding.pl/2010/04/27/infografiki)

Źródło: „https://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Isotype&oldid=52749444”

Tę stronę ostatnio edytowano 7 mar 2018, 02:47. Tekst udostępniany na licencji Creative Commons: uznanie autorstwa, na tych samych warunkach (http:https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pl), z możliwością obowiązywania dodatkowych ograniczeń. Zobacz szczegółowe informacje o warunkach korzystania (http:https://foundation.wikimedia.org/wiki/Warunki_korzystania).